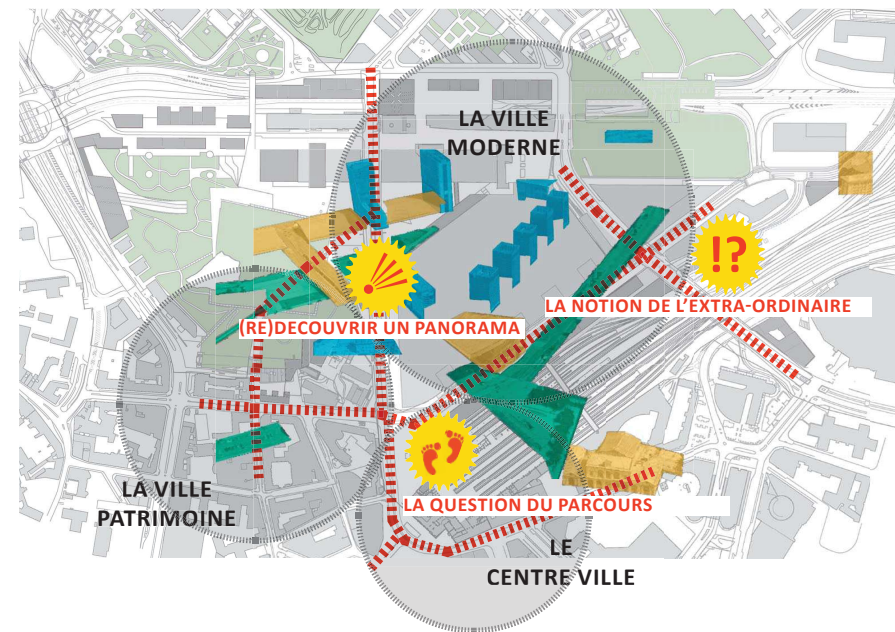
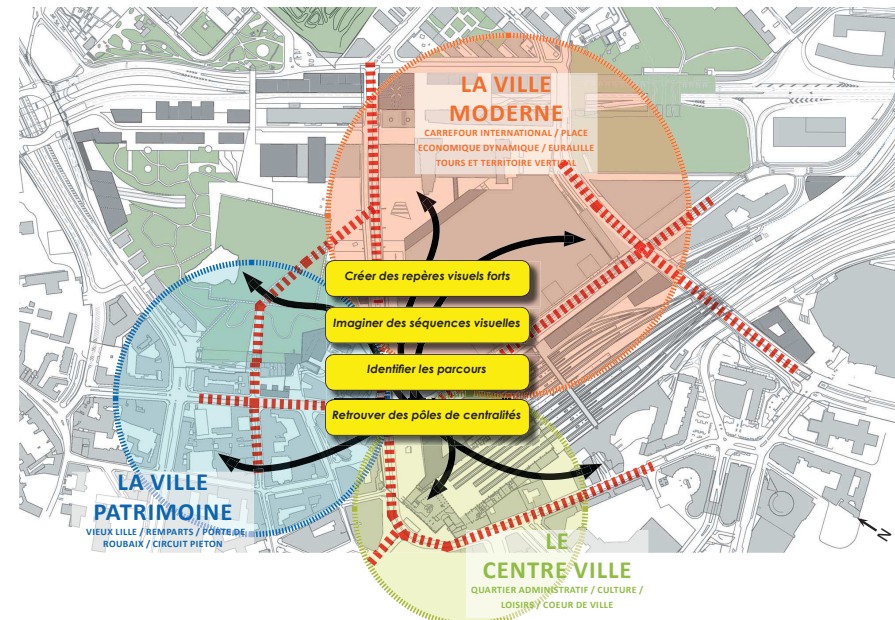


Réflexion globale de la mise en lumière du site.

1. LE GRANDTERRITOIRE: Le Paysage Urbain Moderne et le Paysage lié au Patrimoine
2. LA STRATE DU SOL: Places et Parcours
3. LE CHAMP VISUEL USUEL: L'axe Gare-Gare

- Une échelle de proximité, exprimée par des mâts d'éclairage d'une hauteur autour de 5m
- Une échelle architecturale, de moyenne échelle, et son éclairage associé
- Une grande échelle, celle du territoire, caractérisée par des objets lumière hauts (Exemple: réhabilitation des mâts de la Place des Buissons complété par un signal)



1_De Grands Repères Visuels

BIG - Superkilen, Copenhague



Metz - Place de la République (8'18" Concepteurs lumières)

Paris - Porte d'Ivry, Les Rochers dans le ciel (Didier Marcel)



Colombes - Places Aragon et Basch (8'18")



Colombes

Conversation



Superkilen

1 TYPE DE REGLES

- ➔ Profiter des éléments hauts existants pour accentuer des repères
- ➔ Mobiliser les acteurs des futurs projet sur l'importance d'un travail de coiffe, de signalétique architecturale
- ➔ Laisser la place à des zones plus sombres pour la re-découverte d'un panorama

2_Les Pôles de centralité / Notion de proximité

RENNES

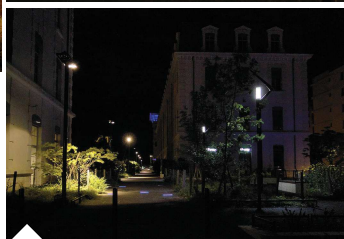


1 TYPE DE REGLES

- ➔ Prendre en compte les projets d'aménagement ainsi que la spécificité nocturne des espaces en question
- ➔ Hiérarchiser et créer des liaisons visuelles
- ➔ Favoriser l'éclairage de proximité
- ➔ Créer un éclairage d'ambiance pour redonner à l'espace son identité

Montargis

Square du Million aménagé comme lieu de rencontre et de jeux.



Grenoble

SAVNETES NOCTURNES DANS LE PARC DU QUARTIER DE LA CASERNE DE BONNE Roger Narboni, Agence Concepto



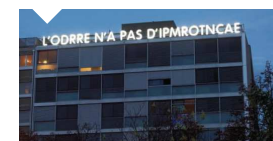
Villeneuve la garenne



Alençon

3_Marquer une temporalité / L'Extra-Ordinaire

Geneve

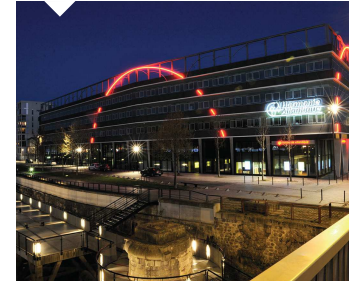


Neon Parallax est un projet d'art public ambitieux et singulier qui concrétise plusieurs objectifs des Fonds d'art contemporain de la Ville et du canton. Il innove d'une part par l'expérimentation d'une temporalité différente, avec des interventions artistiques installées dans l'espace public pour une durée limitée à dix ans. Il permet d'autre part d'explorer un nouveau contexte d'intégration pour des œuvres, sans pour autant occuper un espace au sol déjà surchargé et, dans le cas précis de la plaine, très largement investi.



Nantes

des nuages (arcs de cercle blancs), un soleil (arc de cercle rouge) ou la pluie (segments de droites bleus) qui annoncent le temps qu'il fera quatre heures plus tard!



St Nazaire



Art Urbain

Clermont Frd - Sylvie Sieg



1 TYPE DE REGLES

- ➔ Profiter des temporalités de chantier pour injecter de l'Extra-Ordinaire
- ➔ Redonner une place à l'art contemporain
- ➔ Changer le regard du public sur son environnement quotidien et questionner l'identité d'un lieu, d'une architecture

3.6 Extra-ordinaire, une poésie pour euralille

Euralille présente aujourd'hui un déficit en espaces publics. Ce déficit n'est pas quantitatif mais qualitatif : les espaces existent mais restent en jachère et peinent à endosser leur rôle d'espaces communs partagés, vecteurs d'animation urbaine.

Nos précédentes études ont mis en exergue la cause principale de cet état de fait : Euralille présente une morphologie et une topologie très particulières générées par la présence d'infrastructures lourdes avec lesquelles il a dû compter pour se constituer. Le site favorise donc l'émergence d'espaces discontinus, interrompus, voire incongrus. Cette singularité des espaces d'Euralille nous intéresse et nous anime. Nous y voyons là l'occasion d'innover en matière de traitement de l'espace public et de proposer des situations nouvelles – au-delà des traitements urbains classiques – adaptées au caractère particulier de la forme urbaine d'Euralille.

L'extraordinaire est la réponse singulière que nous proposons à ce territoire d'exception. L'extraordinaire, c'est la transfiguration de l'ordinaire et du commun.

Il s'agit d'un art urbain en son sens le plus large : non seulement intervention artistique en milieu urbain, mais plus largement art de la ville, à partir d'elle-même et de ce qui la constitue (mobiliers urbains, éclairage, infrastructures) et qui renoue avec la dimension esthétique et spectaculaire inhérente à toute ville afin de réinventer l'espace du public.

L'extraordinaire, c'est l'intrusion dans l'environnement urbain quotidien d'éléments, d'événements, - pérennes ou éphémères - inattendus, inventifs, déroutants et qui détournent les éléments d'écriture habituels de la ville pour susciter des micro-événements et de la surprise dans le parcours de l'usager, mais aussi pour recréer un lien entre le passant et sa ville et entre les usagers eux-mêmes.

Nous le concevons comme un Landmark urbain, qui se saisit des éléments et des lieux qui font la ville pour les réinventer et qui vient ainsi révéler, interroger l'espace et modifier à la fois le regard et les pratiques de ses usagers.

L'extraordinaire est donc une réponse culturelle, poétique mais aussi pragmatique aux déficits d'espaces publics ayant du mal à favoriser leur pratique et leur rôle fédérateur dans la vie du quartier. Il requalifie et diversifie les usages. Il donne à rêver.

L'extraordinaire réinscrit la culture dans la ville et l'ouvre à la ville. Celle-ci n'est plus uniquement reclus et enfermée dans des lieux privilégiés (musées, bibliothèques) mais s'immisce dans le quartier, réinstallant, de manière légère et ludique, un lien entre citoyens et pratiques culturelles. La ville se fait également ouvrage d'art, dans tous les sens du terme, et participe à la démocratisation et au décloisonnement culturel. La culture devient levier du développement urbain.

Nous proposons de travailler cet extraordinaire principalement dans deux types d'espaces : les espaces délaissés (échangeurs, périphériques, talus, bord de voies SNCF...) et les espaces publics (l'avenue Willy Brandt, rue Chaude Rivière, Place du Luxembourg...).

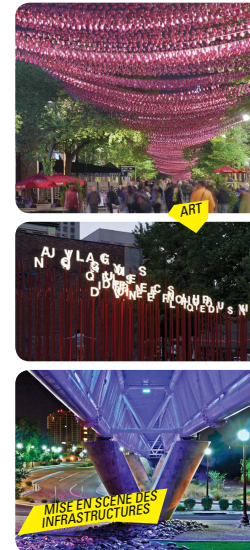
PASSERELLE - PARVIS

La passerelle qui relie le parc des Géants au parc Central s'élargit et se transforme en parvis.



PLACE FRANÇOIS MITTERRAND

Une place entre les 2 gares
Une configuration adaptée aux grands événements



LES INFRASTRUCTURES

Supports de l'extra-ordinaire
...ou comment profiter des contraintes ?

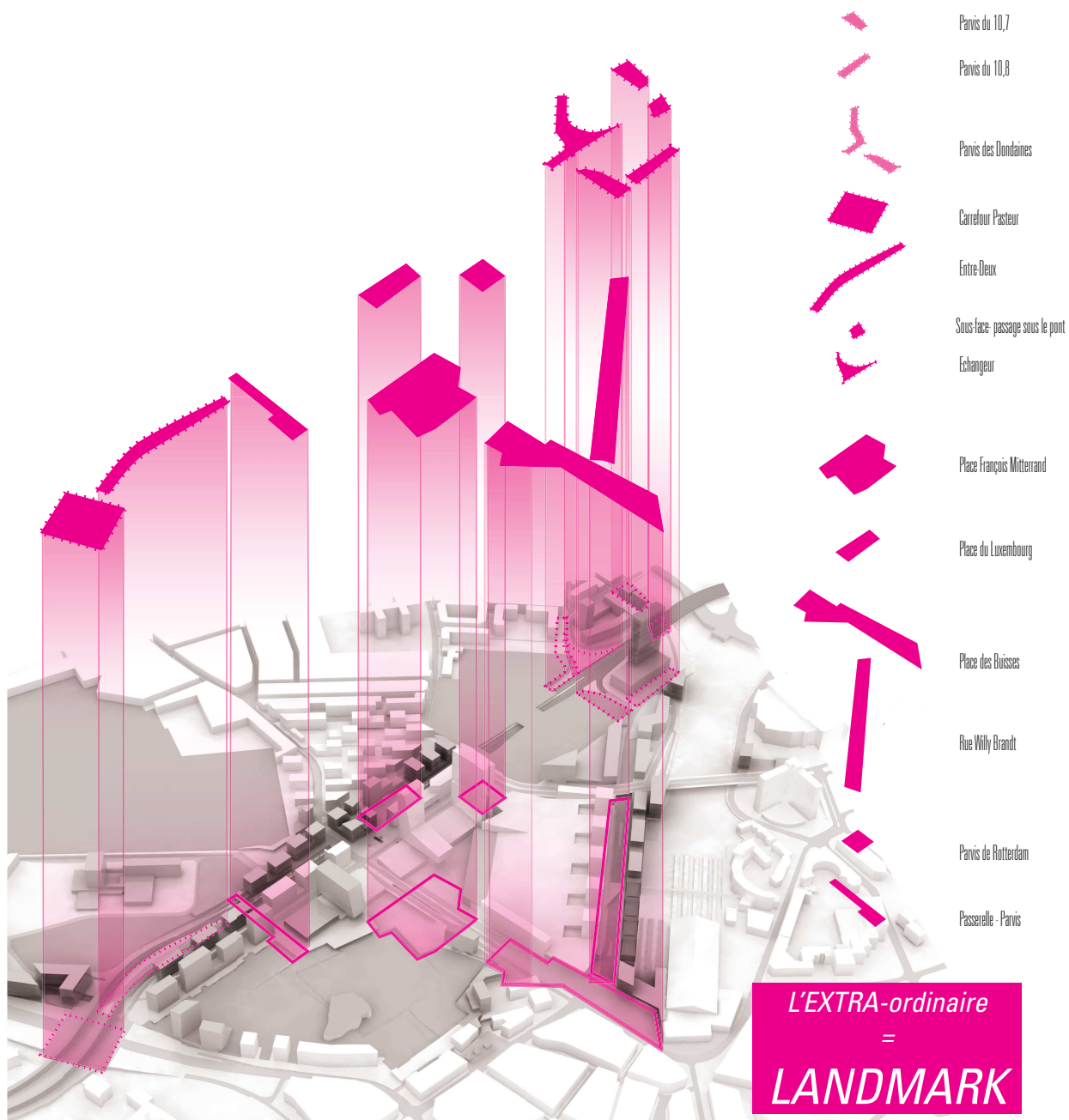


PLACE DU LUXEMBOURG

Souligner le caractère spectaculaire du site.
Une configuration adaptée aux grands événements.



Un chainage de lieux creatifs,
inedits, surprenants



3.7 Créer un sol continu pour fluidifier les parcours et offrir des espaces publics

L'espace d'Euralille est marqué par le caractère discontinu et fragmenté de son sol et de ses espaces publics. Manque de cohérence et de lisibilité des parcours, mais également déficience d'un véritable espace du public partagé et habité, nuisent à son urbanité.

Via la réorganisation des infrastructures et la question de la place de la voiture, la création d'un sol continu (c'est-à-dire d'un sol cohérent, lisible et sans ruptures), remédie à ces carences du quartier, il met en relation parcs et places, facilite le repérage dans l'espace, fluidifie les échanges et augmente la connectivité.

En rangeant et libérant l'espace des fonctions et obstacles qui le désorganisent, le sol continu offre à la fois des parcours faciles dans lesquels l'usager peut se retrouver mais également une trame d'espaces urbains diversifiés et complémentaires dans leurs usages.

Le sol continu n'est ni un sol uniforme, ni un sol purement fonctionnel.

Il participe de l'espace public et se décline lui-même en différentes ambiances urbaines dans une variation de son écriture urbaine. L'attention à la programmation - voire à la forme urbaine - des rez-de-chaussée et leur dialogue avec le sol vient consolider la cohérence et la richesse de ces espaces urbains.

